

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет администрации Угловского района по образованию и делам
молодёжи Алтайского края

МКОУ Лаптево-Логовская СОШ

РАССМОТРЕНО

Заместитель директора по УВ



Попова Е.С.

Протокол №1 от «25» 08 2023 г

УТВЕРЖДЕНО

Директор:



Чернышова Н.А.

Приказ №63 от «25» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА

« Русская культура IX-XVII веков ; XVIII – XIX веков »

для учащихся 10 11- классов
(среднее общее образование)

с.Лаптево-Лог 2023 год

Оглавление:

| | |
|--|-----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Требования к уровню подготовки учащихся | 4 |
| 2. Содержание тем учебного курса..... | 4 |
| 3. Календарно- тематический план | 8-9 |
| 5. Учебно-методическое обеспечение | 10 |

Пояснительная записка.

Рабочая программа по элективному курсу «Русская культура Нового времени XVIII – XIX веков» разработана для обучающихся 11 классов на основе программы «Мировая художественная культура. 10-11 классы. Русская культура IX – XVII веков. Русская культура XVIII – XIX веков: элективные курсы / авт.-сост. Т.И. Бименова. – Волгоград: Учитель, 2009.

Программа элективного курса «Русская культура IX – XVII веков XVIII – XIX вв. » предполагает, что в 10-11 классе учащиеся освоят программу, посвященную русской культуре раннего и более позднего периода. *В базисном учебном плане на курс «Русская культура Нового времени XVIII – XIX веков» отводится 68 часа в год , по 34 часа в каждом классе(1 раз в неделю)*

Цель курса: обращаясь к национально-культурному наследию, накопленным знаниям предков, предоставить возможность учащимся понять, что историко-культурный процесс носит не только познавательный характер, но и интеллектуально обоснованный, так как именно в этот период русской истории, кроме создания замечательных произведений искусства, были заложены основы современных эτικο-эстетических воззрений, сформировались нравственные принципы русской культуры.

Задачи: систематизировать знания учащихся в этой области; способствовать осознанию многогранности и богатства отечественной культуры; способствовать формированию исторического мышления, способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической природы и принадлежности к конкретно-исторической эпохе; развивать предметные компетенции обучающихся в работе с различными источниками и формами информации; формировать уважительное отношение к традициям, историческому прошлому своего народа, толерантное отношение к культурному наследию многонационального народа России.

Именно здесь, в начале русского Нового Времени, происходит невидимая глазу кропотливая работа по воспитанию нового человека. В XIX веке Россия создала новую политику, дипломатию, армию, промышленность, торговлю, науку, художественную культуру и искусство. Это столетие вошло в историю России как «классическое время» невиданного расцвета культуры. В этот период складывается русский литературный язык, культура формируется как национальная.

Рабочая программа включает следующие разделы

10класс:

Культура русского Средневековья. (5 часов)

Искусство средневековой Руси. (22 часа)

11 класс:

1. Русская культура XVIII в.
2. Культура второй половины XVIII в.
3. Культура первой половины XIX в.
4. Культура второй половины XIX в.

В процессе изучения курса используются как традиционные, так и инновационные технологии проектного, объяснительно-иллюстративного обучения, проблемного обучения.

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения курса , обучающийся 10-11 классов должен

знать / понимать:

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений русской художественной культуры;
- шедевры русской художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- выдающихся деятелей в художественной культуре.

Уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- пользоваться искусствоведческими терминами;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам русской художественной культуры;
- выполнять учебные и творческие
 - использовать приобретённые знания и умения в жизни.

Контроль знаний и умений обучающихся 11 классов осуществляется в виде текущего контроля. Текущий контроль осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Ведущая задача текущего контроля – регулярное управление учебной деятельностью учащихся и ее корректировка.

Ожидаемые результаты:

- интерес к истории отечественной и региональной культуры;
- углубление знаний, связанных с изучением русской культуры;
- более уважительное отношение к отечественной культуре и истории;

Формы контроля: решение учебных задач; решение тестовых заданий; выполнение проектов по выбору обучающихся

Содержание тем учебного курса .**10класс****Раздел I. Культура русского Средневековья.**

Славянское язычество. «Откуда есть пошла Русская земля».

«Вселенскость». Мир предков. Мировое древо. Ранние формы религии. Значение религии для укрепления княжеской власти и государственности. Владимиров пантеон богов.

Фольклор.

Устная народная поэзия древних славян. Загадки, хранящие следы магических представлений. Обрядовые песни. Свадебные песни и похоронные плачи, песни на пирах и на тризнах. Происхождение сказок. Былинный эпос – особое место в устном народном творчестве. Значение народного творчества в русской культуре.

Принятие христианства.

Легенда о выборе веры князем Владимиром. Значение принятия христианства. Распространение письменности и грамотности. Сближение Руси с христианскими странами. Формирование христианской морали. Строительство монастырей, возникновение летописания. Азбуки. Новое храмовое зодчество.

Раздел II. Искусство Средневековой Руси.

Формирование искусства Средневековой Руси.

Влияние соседних земель и государств на искусство Руси. Влияние Византии на искусство Средневековой Руси. Традиции античной культуры в формировании русской культуры. Характерная отличительная черта русского искусства – монументальность форм.

Архитектура. Деревянное зодчество.

Строительный материал. Типы построек. Русская изба и ее устройство. Жилище и утварь. Деревянные крепости. Крупнейшие укрепления Киева, Новгорода, Москвы. Деревянный Московский Кремль. «Восьмое чудо света» - деревянный дворец в Коломенском. Кижи. Кижский комплекс. Лемех.

Каменное зодчество.

Язык архитектуры. «Прочность, польза, красота». Основные элементы архитектуры: арка, купол, свод. Формы куполов. Храм Рождества Богородицы – первый каменный храм на Руси. Плинфа и «серый плитняк». Белый камень. Красный кирпич. Храм как образ космоса. Внутреннее устройство храма.

Первые столетия русского зодчества.

Древнейший храм Святой Софии в Киеве. «Где София, там и Новгород». София Новгородская. Суровая монументальность – отличительная черта новгородской Софии. Новгородский шедевр – церковь Спаса на Нередице. Успенский собор во Владимире. Белокаменное великолепие. Дмитриевский собор во Владимире. Церковь Покрова на Нерли.

Рождение русского стиля.

Сложение новой общерусской архитектуры. Шатровые храмы. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве. Новые традиции в культуре 17 века. Русское «узорочье». Посадские храмы. Церковь Рождества Богородицы в Путинках.

«Московское» или «Нарышкинское» барокко.

Главные композиционные принципы архитектуры – ярусность, центричность, симметрия и равновесие масс. Основной композиционный прием стиля. Церковь Покрова в Филях – яркий пример русского барокко.

Московский Кремль.

Соборная площадь. Главные соборы московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор – усыпальница русских царей. Зодчие соборов Кремля. Грановитая палата. Домовая церковь государей – Благовещенский собор. Колокольня Ивана Великого.

Астраханский кремль.

Самый южный кремль России. Главные постройки Астраханского кремля. Успенский собор. Лобное место. Сторожи Руси.

Монастыри на Руси.

Возникновение монастырей. Устройство монастырей. Образ божественного рая. Жизнь в обители. Как люди становились монахами. Монастырское хозяйство. Монастырь – центр средневековой культуры. Возникновение школ при монастырях. Первое высшее учебное заведение – Славяно-греко-латинская академия. Вознесенский монастырь. Донской монастырь. Новодевичий монастырь. Троице – Сергиева лавра.

Монастыри Астрахани.

Троицкий монастырь. Спасо – Преображенский монастырь. Женский Пятницкий монастырь и другие. Прошлое и настоящее монастыря. Оптиная Пустынь.

Средневековый город.

Как возникали города на Руси. Устройство средневекового города. Мой двор – моя крепость. Основные владения любого горожанина. Торговая площадь. Гостиные дворы.

Язык древнерусской живописи. Иконопись.

Настенная монументальная живопись. Фреска. Мозаика. Книжная миниатюра. Иконографический канон. Христианские символы. Символика цвета в христианской живописи.

Древнерусская икона.

Образы другого мира. Как изготавливалась икона. Черные доски. Кого изображали на иконах. Святой Георгий. Святой Николай. Покровительница земли русской – «Владимирская Богоматерь». *Посещение храмов г. Тулуна*

Иконография Богородицы и Иисуса Христа.

«Одигитрия». «Елеуса». «Оранта». Спас Нерукотворный. Добрый пастырь. Христос Пантократор. Спас на Престоле. Спас в Силах. Феофан Грек – росписи Успенского собора во Владимире. Андрей Рублев – основоположник московской иконописной школы. «Троица». «Спас».

Иконостас.

Изобретение Феофана и Рублева. Происхождение иконостаса. Устройство и чины иконостаса.

Дионисий. Симон Ушаков.

Декоративное искусство, ювелирное искусство.

Материал и техники исполнения произведений декоративного искусства. Секреты древнерусских ювелиров. Эмаль и финифть. Золотой век ювелирного искусства. Оружейная палата – важнейшее место кремлевских мастеров.

Средневековая книга. Музыка.

Берестяные грамоты. Как создавалась рукописная книга. Миниатюры. Начало книгопечатания на Руси. Иван Федоров. Орнаментальный шрифт – вязь. Особенности старинного правописания.

Скоморошничество на Руси. Музыкальные инструменты скоморохов. Православная церковная музыка. Виды церковных песнопений. Жанр стихир. Как записывали музыку на Руси.

Колокола.

Значение колоколов в жизни Средневековой Руси. Откуда пошли колокола. Виды колоколов. Предназначение, форма, назначение частей колоколов. Искусство колокольных звонов. Виды церковных звонов.

11 класс

XVIII век знаменуется грандиозными политико-экономическими, духовно-нравственными и социальными реформами Петра I и Екатерины II. Петровские преобразования знаменательны тем, что привили Российскому обществу лучшие образцы западноевропейской культуры. Весь XVIII век шла борьба старого и нового, допетровских порядков и европейских обычаев. Правление Екатерины II Великой стало «золотым веком» в русской истории. В результате реформ Россия стала полноправной участницей европейской системы государств.

В первой четверти XVIII века стали создаваться цифирные школы и церковно-приходские училища, в которые принимались дети людей любых сословий. В 1786 г. был издан Устав народных училищ – первый законодательный акт в области образования. Впервые были введены учебные планы и классно-урочная система. К середине XVIII века стали создаваться закрытые сословные учебные заведения – Пажеский корпус, готовивший дворянских детей к придворной службе, Шляхетский корпус – к военной службе.

В середине XIX века появляются частные газеты, оформляется сеть провинциальных газет, создается мощная книгоиздательская и журнально-газетная инфраструктура. В 1814 году в Петербурге открывается публичная библиотека, ставшая национальным

книгохранилищем. Постоянно растет число научных, специальных, ведомственных библиотек. Появляются исторические, естественнонаучные, мемориальные, художественные, краеведческие, промышленные, сельскохозяйственные музеи.

В XVIII веке закладываются основы светского мировоззрения, происходит радикальная переориентация не только русской культуры, но и русского общества с византийского Востока на европейский Запад. На смену чувственности приходит рационализм. От феодализма Россия медленно поворачивается к капитализму, к новому экономическому укладу, новому образу и стилю жизни. Однако полностью процесс перестройки русского общества завершился только в XIX веке.

Русские города в 18 веке. Архитектура Санкт – Петербурга. Основные направления русской архитектуры в 18 веке. Основание Санкт – Петербурга. Петровское барокко. *Д.Трезини. Кунсткамера- первый музей России.* Елизаветинское барокко. Зимний дворец. Эрмитаж. Классицизм 2-ой половины 18в. Монастыри и храмы 18века в Петербурге. Александр – Невская лавра. Смольный монастырь и Смольный собор.

Московская архитектура 18 века. Резиденции Екатерины II в Москве. Здание Сената в Кремле. Петровский путевой дворец. Московский классицизм. *В.И.Баженов.*

М.Ф.Казаков. Усадебное зодчество. Кусково. Архангельское.

Двор и дворяне в 18 веке. Петровские ассамблеи. Придворные церемонии.

Образование и наука в 18 веке. Академия наук в Петербурге. Смольный институт.

Воспитательные дома. *Народное училище.* Московский университет. *Екатерина Р.Дашикова.* академия российской словесности. Введение русского гражданского шрифта.

Изобразительное искусство в 18 веке. Искусство гравюры. Станковая живопись.

Историческая живопись. Скульптура. Расцвет русской культуры в последней трети 18 век

Российские города в 19 веке. Москва. Основные архитектурные направления в России в 19 веке. Московская архитектура. Храм Христа Спасителя в Москве. Кремль и Красная площадь в 19 веке.

Архитектура Петербурга в 19 веке. Казанский собор. *А.Н.Воронихин.* Васильевский остров. Адмиралтейство. *А.Д.Захаров.* Ансамбли Росси. *Александровская колонна.*

Памятник Екатерине 2. Исаакиевский собор. Храм Вознесения Христова «Спас на крови» в Петербурге.

Императорский двор и дворяне в 19 веке. Дворянская служба. Женщины-дворянки в 1-ой половине 19 века. Дворянский бал. Дуэль. Дворянские обеды.

Просвещение в первой половине 19 века. *Царскосельский лицей.* Перемены в российском просвещении. Женское образование. Российские университеты в 19 веке.

Изобразительное искусство первой половины 19 века. О.А.Кипренский. В.А.Тропинин. А.А.Иванов. А.Г.Венецианов. К.П.Брюллов. П.М.Третьяков. П.А.Федотов.

И.К.Айвазовский. Живопись 2-ой половины 19 века. В.Г.Перов. В.М.Васнецов. И.Е.Репин. В.В.Верещагин. В.И.Суриков. пейзаж во 2-ой половине 19 века.

«Музыка – душа народа» - о русском музыкальном искусстве нового времени.

Традиции русского музыкального искусства. От Баяна до... Великие композиторы XIX века. Глинка М., Мусоргский М., Чайковский П.

«Театр уж полон...». История русского театрального искусства. Великие актерские династии.

Этапы становления русского театра. Щепкин М. Династия Садовских.

Великие имена.

«Золотой век русской культуры».

Календарно-тематический план

10 класс

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Дата проведения | |
|---|---|--------------|-----------------|-------------|
| | | | план | факт |
| Раздел I. Культура русского Средневековья. (5 часов) | | | | |
| 1 | Русская культура Средневековья. | 1 | 04.09 | |
| 2 | Славянское зодчество. «Откуда есть пошла Русская земля». | 1 | 11.09 | |
| 3 | Фольклор. | 1 | 18.09 | |
| 4 | Принятие христианства. | 1 | 25.09 | |
| 5 | Формирование искусства средневековой Руси. Обобщение темы курса. Тест. | 1 | 02.10 | |
| Раздел II. Искусство средневековой Руси. (22 часа) | | | | |
| 6-7 | Архитектура. Деревянное зодчество. Кижи. | 2 | 09.10 ;16.10 | |
| 8-9 | Архитектура. Каменное зодчество. Святая София в Киеве. Кремль. | 2 | 23.10;13.11 | |
| 10 | Первые столетия русского зодчества. Монастыри. | 1 | 20.11 | |
| 11 | Иконопись. Древнерусская икона. | 1 | 27.11 | |
| 12 | Канон и образ в иконописи. | 1 | 04.12 | |
| 13 | «Московское» или «Нарышкинское» барокко. | 1 | 11.12 | |
| 14 | Московский Кремль. | 1 | 18.12 | |
| 15-16 | Астраханский кремль. | 2 | 25.12;15.01 | |
| 17 | Монастыри на Руси. | 1 | 22.01 | |
| 18 | Монастыри Астрахани. | 1 | 29.01 | |
| 19 | Средневековый город. | 1 | 05.02 | |
| 20-21 | Язык древнерусской живописи. Феофан Грек. Андрей Рублев. | 2 | 12.02;19.02 | |
| 22-23 | Иконография Богородицы. Иконография Иисуса Христа. | 2 | 26.02;04.03 | |
| 24 | Иконостас. | 1 | 11.03 | |
| 25 | Декоративное искусство. Ювелирное искусство. | 1 | 18.03 | |
| 26 | Средневековая книга. Средневековая музыка. | 1 | 08.04 | |
| 27 | Средневековая музыка | 1 | 15.04 | |
| Раздел II. Русская культура XVII века. (7 часов) | | | | |
| 28 | Декоративное искусство. | 1 | 22.04 | |
| 29 | Ювелирное искусство. | 1 | 06.05 | |
| 30-31 | Церковные песнопения | 2 | 13.05 | |
| 32 | Колокола. Колокольные звоны. | 1 | 20.05 | |
| 33 | Резервный урок. | 1 | | |

| | | | | |
|----|-----------------|---|--|--|
| 34 | Резервный урок. | 1 | | |
|----|-----------------|---|--|--|

11 класс.

| № п/п | № урока | Главы. Темы занятий. | Дата | |
|----------|------------|--|----------------|------|
| | | | план | факт |
| | | Русская культура XVIII в. (6 часов) | | |
| 1-2 | 1-2 | Просвещение и образование Петровского времени. Реформы Петра I в области культуры. | 07.09 14.09 | |
| 3-4 | 3-4 | Искусство Петровского времени. | 21.09; 28.09 | |
| 5-6 | 5-6 | Архитектура. Елизаветинское барокко. | 05.10; 12.10 | |
| | | Культура второй половины XVIII в. (15 часов) | | |
| 7-8 | 1-2 | Классицизм в русской архитектуры. | 19.10; 26.10 | |
| 9 | 3 | Творение московских зодчих. | 09.11 | |
| 10 | 4 | Александр-Невская лавра. Таврический дворец. Е.Старов. | 16.11 | |
| 11 | 5 | Царское Село. Ч. Камерон. | 23.11 | |
| 12 | 6 | Павловск. | 30.11 | |
| 13 | 7 | Несостоявшийся художник. Дж. Кваренги. | 07.12 | |
| 14 | 8 | Московский классицизм. Архитектор печальной судьбы. "Царицынская катастрофа". В.Баженов. | 14.12 | |
| 15 | 9 | Архитектор счастливой судьбы. М.Казаков. | 21.12 | |
| 16 | 10 | Четыре живописца. Лосенко. Рокотов. Левицкий. Боровиковский. | 27.12 | |
| 17 | 11 | Театр "Комедийная хранина". | 28.12 | |
| 18 | 12 | Быт вельмож и императоров. Моды XVIIIвека. | 11.01 | |
| 19 | 13 | Мир дворянской усадьбы. Останкино. Кусково. Петергоф. | 18.01 | |
| 20-21 | 14-15 | Парковая архитектура и скульптура. | 25.01; 01.02 | |
| | | Культура первой половины XIX в. (8 часов) | | |
| 22 | 1 | Русский ампи. А.Воронихин.. Ж.Томаде Томон. | 08.02 | |

| | | | | |
|-------|-----|---|--------------|--|
| | | А.Захаров. К Росси. | | |
| 23 | 2 | Живопись. Первый русский романтик. О. Кипренский. | 15.02 | |
| 24 | 3 | Крепостной художник. В. Тропинин. | 22.02 | |
| 25 | 4 | Певец родной природы. А Венецианов. | 29.02 | |
| 26 | 5 | Великий Карл. | 07.03 | |
| 27 | 6 | Гвардейский офицер П. Федотов.Подвиг художника. А.Иванов. | 14.03 | |
| 28 | 7 | Светский человек. Моды пушкинского времени. | 21.03 | |
| 29 | 8 | Воспитание и образование дворян. Дуэли. | 04.04 | |
| | | Культура второй половины XIX в. (5 часов) | | |
| 30-31 | 1-2 | Товарищество передвижников. | 11.04; 18.04 | |
| 32 | 3 | Мамонтовский кружок. "Савва великолепный". | 25.04 | |
| 33-34 | 4-5 | «Мир искусства». | 02.05; 16.05 | |

Учебно-методическое обеспечение курса:

1. Мировая художественная культура 10-11 классы. Элективные курсы. Сост. Бименова Т.И. Волгоград, изд-во «Учитель», 2009г.
2. Элективные курсы по истории России. 10-11 классы. Для профильного обучения. М., «Глобус», 2007г.

Видеоматериалы:

1. Государственный музей-заповедник «Царицыно». Студия «Кварт», М.
2. Эрмитаж 2. сериал. 18 фильмов. Videостудия «Кварт», М.
3. Русское искусство 18-19 век. «Центрнаучфильм». Videостудия «Кварт», М.
4. Из истории русского костюма. Леннаучфильм. Videостудия «Кварт», М.
5. Архитектура. Россия 12-19 века. Videостудия «Кварт», М.

6. Московский Кремль. 3 фильма. «Кварт», М.
7. История искусства. М., Интерсофт, 1998г.
8. Дворцы Санкт-Петербурга. М., Videостудия «Кварт».
9. Шедевры русской живописи. М., «Кирилл и Мефодий», 2001г.
10. Декоративно-прикладное искусство. Видеоэнциклопедия. В 2 частях. М, С-П., Videостудия «Кварт», 2003г.
11. Что такое искусство? Видеоэнциклопедия. В 2 частях. М., Videостудия «Кварт», 2003г.
12. Суриков В.И. Третьяковская галерея. Государственная Третьяковская галерея, 1998г.
13. Врубель М. В Третьяковской галерее. Государственная Третьяковская галерея, 1998г.
14. Левитан И. В Третьяковской галерее. Государственная Третьяковская галерея, 1998г.
15. Васнецов В. В Третьяковской галерее. Государственная Третьяковская галерея, 1998г.