

**Оглавление:**

1. Пояснительная записка ……………………………………………………………………………… 3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета 6

3. Содержание тем учебного курса……………………………… 7

4. Тематическое планирование 12

5. Учебно-методическое обеспечение ……………… 18

6. Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу 20

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

# Рабочая программа соответствует:

-«Федеральному перечню учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253 с изменениями.

- программы по предмету МХК Ю.А..Солодовникова X-XI классы, (рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

.Для реализации данной рабочей программы используется учебник Солодовникова Ю.А. «Мировая художественная культура», базовый уровень,- М.: «Просвещение» 2019 г..

Учебный предмет «МХК» изучается на ступени среднего общего образования в качестве обязательного предмета. В учебном плане МКОУ «Лаптево-Логовская СОШ» на изучение учебного предмета «МХК» в 10-11 классах отводится 68 часов в год, из расчета 1 час в неделю в каждом классе:

* 10 класс – 1 час в неделю, 34 часа в год.
* 11 класс – 1 час в неделю, 34 часа в год.

      Основным видом искусства для создания эмоциональной среды урока по-прежнему остается изобразительное искусство (архитектура, скульптура, живопись), дополненное чтением фрагментов произведений литературы и прослушиванием музыки.  
      Вместе с тем программа рассчитана на активное использование знаний, полученных учащимися на уроках в области гуманитарного знания.  
      ***Цели:*** приобщение к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества через общение с искусством во всем комплексе его видов и развитие активно «мыслящего мировоззрения», формирование на основе знакомства с артефактами мировой художественной культуры умения свободно ориентироваться в ее пространстве от истоков (первобытное искусство) до Новейшего времени (вторая половина XX в.); акцентирование внимания при анализе художественно-образного содержания памятников мировой художественной культуры на общечеловеческих ценностных ориентациях, составляющих основу для формирования личностных индивидуальных мировоззренческих позиций; формирование внутренней открытости и лояльности к незнакомому и новому в сочетании с устойчивыми индивидуальными мировоззренческими позициями.

***Задачи:***  
      **•**дать представление об особенностях мировой художественной культуры на важнейших исторических этапах ее развития в процессе изучения артефактов от истоков (первобытное искусство) до Новейшего времени (вторая половина XX в.) и выявления главных проблем каждой эпохи:

      ***Первобытное общество***  
      • раскрыть особенности художественного освоения мира на примере петроглифов, орнаментальных узоров, образцов пещерной живописи и мегалитических сооружений (менгиры, дольмены, кромлехи);  
      • выделить в качестве главной особенности первобытного интеллекта синкретичность мышления;  
      • акцентировать внимание на том, что результатом осмысления законов природы на ранней стадии развития человеческого общества стали первые художественные модели мироздания, воплощенные в главном типе мегалитических построек — кромлехах (Нью-Грендж, Стонхендж);  
      ***Древний мир***  
      *•*выявить влияние природных условий (река, пустыня, море) на формирование типов древнейших цивилизаций (Месопотамия, Древний Египет, Античный мир);  
      • выделить в качестве главной идеи эпохи проблему познания мира, выраженную в мифологической форме мышления;  
      • выявить на примере сравнительного анализа основных мифологических систем Древнего мира (Древний Египет, Древняя Греция, Мезоамерика, Зороастризм) как объективную диалектическую догадку общую многоэтапную логику мифологической версии происхождения мира — движение от хаоса к упорядоченному космосу (небо — земля — подземный мир);  
      • определить особенности мифологической модели поведения человека Древнего мира — поддержание мирового порядка, устроенного богами (Древний Египет. Мезоамерика), участие человека в миротворении (Древняя Греция), личная ответственность за «качество мира» (Зороастризм);  
      • доказать, что выдающиеся памятники художественной культуры Древнего мира (архитектурные ансамбли, изобразительное искусство, скульптура, литературные произведения) отображают главные проблемы эпохи, в которых мифология и искусство выступают как неразрывное целое;  
      • показать на примере сравнительного анализа культовых сооружений Древнего мира (древнеегипетский храм в Карнаке и Парфенон на Афинском Акрополе в Древней Греции), что в конструктивных особенностях храма воплощена не только художественная модель мироздания, но и особенности мифологического мышления;  
      • выделить в качестве важнейшей проблемы Древнего мира — проблему бессмертия, которую человек этого времени решал как культурологическое бессмертие, сохранившееся в памяти потомков («Книга мертвых», «О все видавшем...»);  
      • показать, что художественная культура Древней Греции и Древнего Рима, несмотря на явные различия в культурологическом пространстве античного мира, является неразрывным целым, в котором человек стал «мерой всех вещей»;  
      • подвести к итоговому выводу о том, что произведения искусства, созданные в Древнем мире, составляют не только часть общечеловеческой культуры, но и оказывают огромное влияние на ее дальнейшее развитие;  
      ***Средние века***  
      • показать, что культурологическую базу Средних веков составляют два типа культуры — восточный и западноевропейский;  
      • объяснить, что древнейший и средневековый периоды в истории цивилизаций Востока (Индия, Китай, Япония) составляют неразрывный процесс, основанный на сохранении традиций и культе предков;  
      • акцентировать внимание на том, что переход от языческого многобожия Древнего мира к монорелигиям во многом определил особенности художественной культуры Средних веков, которые нашли выражение в новой главной идее эпохи — познание высшей реальности;  
      • объяснить, что появление мировых религий (буддизм, христианство, ислам) вызвало изменения не только художественной картины мира, но и модели поведения средневекового человека;  
      • доказать, что в художественной культуре Древней и Средневековой Индии, Китая и Японии, Западной Европы, Древней Руси и арабско-мусульманского мира, несмотря на их различия, существует культурологическое единство, основанное на общечеловеческих нравственно-эстетических ценностях, разработанных в моно (конфуцианство) и мировых религиях (буддизм, христианство, ислам);  
      • выяснить, что содержание памятников художественной культуры народов стран Востока, Западной Европы, Древней Руси и арабо-мусульманского мира, созданных в Средние века, во многом определяется каноническими книгами мировых религий — буддийский канон, Библия, Коран;  
      • показать, что изображение картины мира, созданной в религиозных системах, нашло отображение в культовых памятниках архитектуры (буддийский храм, христианский собор, исламская мечеть), основанных на общности пространственных ориентаций по сторонам света и символической связи между небом и землей;  
      • выявить и акцентировать внимание на том, что религиозно-мистическая форма мышления в художественной культуре Средних веков является определяющей доминантой, в которой осуществляются и главная идея эпохи (познание высшей реальности), и модель поведения средневкового человека (восстановление утраченного единства с Богом);  
      ***эпоха Возрождения***  
      • показать, что художественная культура эпохи Возрождения занимает пограничное положение между художественной культурой Средневековья и художественной культурой Нового и Новейшего времени, являясь исторически необходимым и закономерным воплощением перехода от религиозного мышления к светскому;  
      • показать на примере выдающихся произведений литературы, архитектуры, скульптуры и живописи, созданных титанами Возрождения, особенности перехода к новой форме искусства, а также возрастающую роль художественно-творческой личности как новое понимание гуманистического отношения к самому себе, выраженного в личностной свободе и свободе мышления и творчества. («Делай, что хочешь, твори добро». *Ф. Рабле.*);  
      ***Новое и Новейшее время***  
      • определить типологию Нового и Новейшего времени как закономерный этап в истории мировой художественной культуры, характерный только для Западной Европы и России;  
      • объяснить, что единство и разнообразие художественной культуры Нового и Новейшего времени определяется формированием европейских государств (национальные школы) и активным вхождением России в европейскую художественную культуру;  
      • акцентировать внимание на появлении новых главных идей эпохи — познание окружающей действительности и познание самого себя, выраженных в новой светской рационально-эстетической (XVII—XIX вв.) и субъектно-объектной (XX в.) форме познания;  
      • выявить отличительные особенности художественной культуры Нового и Новейшего времени, главными из которых являются: появление и сосуществование стилей (барокко, классицизм), творческих методов (романтизм, реализм) и направлений (импрессионизм, сюрреализм и т. д.), профессионализация искусства (Академии художеств), выравнивание и жанровое разнообразие искусства (в литературе, живописи, музыке), появление новых синтетических видов искусства (опера, кино) — от художественной культуры предшествующих исторических периодов;  
      • определить литературу, живопись и музыку как виды искусства, способные наиболее ярко выразить проблемы эпохи, и как главные составляющие художественной культуры Нового и Новейшего времени;  
      • показать на примере отечественного искусства советского времени социальную направленность искусства XX в., усиливающуюся в эпоху тоталитаризма.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

*знать/понимать:*

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства;

*уметь:*

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

**Результаты обучения**

Личностные: освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества; осмысление социально- нравственного опыта предшествующих поколений; понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

Метапредметные: способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность; владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать факты, составлять планы, тезисы, формулировать и обосновывать выводы), использовать современные источники информации, материалы на электронных носителях, решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах.

Предметные: овладение целостными представлениями об историческом пути человечества; способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа; умения изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источниках, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность; готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ**

1. **класс**

**Введение (1 час.)**

**Художественная культура первобытного общества и Древнего мира ( 15 часов)**

Мировая художественная культура как совокупность художественных культур разных стран и народов мира, сложившаяся на протяжении исторического развития цивилизации.

Роль мифа в культуре (миф-основа ранних представлений о мире , религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня-мать, Дорога и др.).Первобытная магия. Происхождение искусства. Первые опыты художественного творчества. Синкретический характер искусства первобытного человека. Ритуал-основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки),архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Мифы и современность (роль мифа в массовой культуре ). Опыт творческой деятельности. Поиска древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе ,в современной жизни (привычки, суеверия идр).

Главные темы искусства Доколумбовой Америки. Многообразие архитектурных форм и изобразительное искусство (ступенчатые пирамиды и дворцы, монументальная скульптура, фрески и произведения декоративно - прикладного искусства).

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальности красочность ансамблей Вавилона (зиккуратЭтеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий- свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).Гигантизм и неизменность канона

* примета Вечной жизни в искусстве Древний Египет. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды ,храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии – ступав Санчи их рам КандарьяМахадева-модель Вселенной Древней Индии. Главные темы искусства Доколумбовой Америки. Многообразие

архитектурных форм и изобразительное искусство (ступенчатые пирамиды и дворцы, монументальная скульптура, фрески и произведения декоративно - прикладного искусства). "Скульптурное"мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория,«Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея);Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по

Писаниями археологическим находкам). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм):Пергамский алтарь. Художественная культура Древнего Рима. Развитие древнегреческих традиций. Шедевры зодчества. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон)- основные архитектурные изобразительные формы воплощения этой идеи. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира.

Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

**Художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения (17 часов).**

Художественная культура Средних веков. Архитектура и изобразительное искусство Византии. София Константинопольская

* воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуру Руси. Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро- суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). «Дивное узорочье» московского барокко. Шедевры деревянного зодчества. Художественный мир мозаик и фресок Х1-ХУП веков. Шедевры Новгородской и Владимиро-Суздальской школ живописи. Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительныхприёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Соборы Нотр-Дам в Париже и Шартре (Франция), собор вКёльне (Германия) и др. Готический собор как синтез искусств (базиликальныйтип архитектуры, скульптурный и изобразительный декор, григорианский хорал, литургическаядрама).

Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

*Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формыи изменчивого, полихромного узора.* Медресе Улугбека в Самарканде, соборная мечеть в Кордове, минарет аль-Мальвияв Сирии, дворец Альгамбрав Испании, мавзолей Тадж-Махал в Индии. Искусство орнамента, каллиграфии и книжной миниатюры. Литература Арабского Востока. Своеобразие музыкальной культуры.

*Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен*

*- буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзив Киото).* Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского храмового зодчества и изобразительного искусства. Музыкальное и театральноеискусство Индии. Индийский танец как синтезискусств.

Значение и уникальный характер художественной культуры Китая и Японии. Шедевры зодчества: императорский дворец в Пекине, золотой павильон в Киото, пещерный храм Юньган, замок «Белой цапли» в Химедзи. Садово-парковое искусство: сад камней

РеандзивКиото,комплексБейхайвПекине.Многообразиежанровкитайскойживописи.Японская гравюра (К.Утамаро, А. Хиросигэ). Театральное и музыкальное искусство (Пекинская музыкальная драма, японский театр Ноо и Кабуки). Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев). Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно-гуманистический кружок Лоренцо Медичи).Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело,Тициан).

Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентскогоалтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

**Повторение (2часа.)**

# 11класс(35часов)

**Художественная культура17-н.19вв.(16часов)**Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния.

Изменение мировосприятия вэпохубарокко:гигантизм,бесконечностьпространственныхперспектив,иллюзорность,патетикаиэкстазкакпроявлениетрагическогоипессимистическогомировосприятия.АрхитектурныеансамблиРима (площадь Святого Петра Л.Бернини),Петербурга иегоокрестностей(Зимнийдворец,Петергоф,Ф.-Б.Растрелли)-национальныевариантыбарокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта X. ванРейнакакпримерпсихологическогореализмаXVIIв.вживописи.Расцветгомофонногармоническогостилявоперебарокко(«Орфей»К.Монтеверди).Высшийрасцветсвободнойполифонии(И.-С.Бах).Классицизм-гармоничныймирдворцовипарковВерсаля.ОбразидеальногогородавклассицистическихиампирныхансамбляхПарижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведенийН.Пуссена,Ж.-Л.Давида,К.П.Брюллова,А.А.Иванова.ФормированиеклассическихжанровипринциповсимфонизмавпроизведенияхмастеровВенскойклассическойшколы:В.-А.Моцарт(«ДонЖуан»),Л.ванБетховен(Героическаясимфония,Луннаясоната). Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф.Шуберта),иопере(«Летучийголландец»Р.Вагнера).Романтизмвживописи:религиознаяи литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойне. Делакруа,образромантическогогероявтворчествеО.Кипренского.Зарождениерусскойклассическоймузыкальнойшколы(М.И.Глинка).Социальнаятематикавживописиреализма:спецификафранцузской(Г.Курбе,О.Домье)ирусской(художники-передвижники,И.Е. Репин, В.И.Суриков)школ. Развитие русской музык и во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский).

**Художественная культура конца XIX—XXI вв.(18часов)**

Основные направления вживописиконцаXIXвека:абсолютизациявпечатлениявимпрессионизме(К.Моне);постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений Ван-Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор СвятогоСемействаА.ГаудииособнякиВ.ОртаиФ.О.Шехтеля.Символимифвживописи(цикл

«Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм вкубизме(П.Пикассо),отказотизобразительностивабстрактномискусстве(В.Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XXв.: башня III Интернационала В.Е.Татлина, вилла«Савой»в Пуасси Ш-Э.Ле Корбюзье, музей Гуггенхейма Ф.- Л.Райта, ансамбль города Бразилиа О.Нимейера.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **МОДУЛЬ(ГЛАВА)** | | | **Количество часов** |
| **10класс** | | | **«Художественная культура: от истоков до 17века».** | |
| 1. | Введение | | | **1** |
| 2. | **Раздел1:Художественнаякультурапервобытногообществаи Древнего мира** | | | **15** |
| 3. | Глава1.Жизнь вместе с природой. | | | 5 |
| 4. | Глава2.Храм и космос. | | | 4 |
| 5. | Глава3.Подготовка к вечности. Исповедь отрицания | | | 6 |
| 6. | **Раздел2:Художественнаякультурасреднихвекови**  **Эпохи Возрождения.** | | | **16** |
| 7. | Глава4.Впоисках смысла жизни. | | | 5 |
| 8. | Глава5.Гармонияпространства.Вырубленные в скале. | | | 5 |
| 9. | Глава6.Выборверы. Каменная летопись. Православные  храмы. | | | 3 |
| 10. | Глава7.Величайший переворот. Прорыв в действительность. | | | 4 |
| 11. | Повторение | | | **1** |
|  | **Итого:** | | | **34** |
| **11класс** | | **«Художественная культура от 17в. до современности»** | | |
| 1. | Введение | | | **1** |
| 2. | **Раздел1:Художественнаякультура Нового времени** | | | **16** |
| 3. | **Раздел2:Художественная культура конца19-начала 21века** | | | **17** |
|  | **Итого:** | | | **34** |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | **№ урока** | | **Тема урока** | | **Дата**  **проведения** | |
| **план** | **факт** |
| 1. | | | 1. | | Введение.**(1час)** | 04.09 |  |
| **Раздел 1: Художественная культура первобытного общества и Древнего мира (15 ч.)** | | | | | | | |
| **Глава 1. Жизнь вместе с природой (5часов)** | | | | | |  |  |
| 2. | | 1. | | Священные камни стоунхенда | | 11.09 |  |
| 3. | | 2. | | В бассейне великих рек | | 18.09 |  |
| 4. | | 3. | | Между Тигром и Ефратом | | 25.09 |  |
| 5. | | 4. | | Детство человечества | | 02.10 |  |
| 6. | | 5. | | Художественный образ эпохи | | 09.10 |  |
| **Глава 2. Храм и космос (4часа)** | | | | | |  |  |
| 7. | | 1. | | Книга, упавшая с небес | | 16.10 |  |
| 8. | | 2. | | Вершина греческой классики | | 23.10 |  |
| 9. | | 3. | | Восхождение к солнцу | | 13.10 |  |
| 10. | | 4 | | Художественный образ эпохи. Подведение итогов | | 20.11 |  |
| **Глава 3. В поисках бессмертия (6 часов)** | | | | | |  |  |
| 11. | | 1. | | Подготовка к вечности. Царство мрачного Аида. | | 27.11 |  |
| 12 | | 2. | | «О все видавшем». | | 04.11 |  |
| 13 | | 3. | | Маска Агамемнона. В поисках идеала. | | 11.12 |  |
| 14 | | 4. | | Римский феномен в искусстве | | 18.12 |  |
| 15 | | 5. | | Художественный образ эпохи. Портрет эпохи. | | 25.12 |  |
| 16 | | 6. | | Подведение итогов темы | | 15.01 |  |
| **Раздел 2:Художественная культура средних веков и эпохи Возрождения.(17часов)** | | | | | |  |  |
| **Глава 4. В поисках смысла жизни (5часов)** | | | | | |  |  |
| 17 | | 1. | | Урувельский отшельник | | 22.01 |  |
| 18 | | 2. | | Великий мудрец Китая | | 29.01 |  |
| 19 | | 3. | | Проповедник из Галилеи | | 05.02 |  |
| 20 | | 4. | | Последний пророк Аллаха | | 12.02 |  |
| 21 | | 5. | | Художественный образ эпохи | | 19.02 |  |
| **Глава 5. Гармония пространства (5часов)** | | | | | |  |  |
| 22 | | 1. | | Вырубленные в скале | | 26.02 |  |
| 23 | | 2. | | Рукотворная вселенная | | 04.03 |  |
| 24 | | 3. | | Взгляд сквозь небо | | 11.03 |  |
| 25 | | 4. | | Слепок вечности | | 18.03 |  |
| 26 | | 5. | | Подведение итогов | | 08.03 |  |
| **Глава 6. Выбор веры. Каменная летопись. Православные храмы (3часа)** | | | | | |  |  |
| 27 | | 1 | | Каменная летопись | | 15.04 |  |
| 28 | | 2 | | Умозрение в красках и храмовое действо | | 22.04 |  |
| 29 | | 3 | | Радетели земли русской. | | 06.05 |  |
| **Глава 7. Величайший переворот (4часа)** | | | | | |  |  |
| 30 | | 1 | | Прорыв в действительность. | | 13.04 |  |
| 31 | | 2 | | Величайшая беседа равных | | 20.04 |  |
| 32 | | 3 | | Борьба за разум. | |  |  |
| 33 | | 4 | | Художественный образ эпохи | |  |  |
| 34 | 5 | | | Повторение | |  |  |

**11 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | **№ урока** | | **Тема урока** | **Дата**  **проведения** | |
| **план** | **факт** |
| 1. | | | 1. | Введение.**(1час)** | 04.09 |  |
| **Раздел 1: Художественная культура нового времени (16 ч.)** | | | | | | |
| 2 | | 1 | | Начало Нового времени. | 11.09 |  |
| 3 | | 2 | | |  |  | | --- | --- | |  | Мрамор гибкий, как воск. | | 18.09 |  |
| 4 | | 3 | | Солнце над небом Франции. | 25.09 |  |
| 5 | | 4 | | |  |  | | --- | --- | |  | Рождение оперы. | | 02.10 |  |
| 6 | | 5 | | Стиль и метод в художественном «портрете» эпохи.(практикум). | 09.10 |  |
| 7 | 6 | | | Стиль и метод в художественном «портрете» эпохи (диспут). | 16.10 |  |
| 8 | | 7 | | Живописцы реального мира | 23.10 |  |
| 9 | | 8 | | |  |  | | --- | --- | |  | Художник и его модель. | | 13.11 |  |
| 10 | | 9 | | Цирюльник из Севильи. | 20.11 |  |
| 11 | | 10 | | |  |  | | --- | --- | |  | Театр на мольберте. | | 27.11 |  |
| 12 | | 11 | | Гений французской революции. | 04.12 |  |
| 13 | | 12 | | Романтическая битва. | 11.12 |  |
| 14 | | 13 | | |  |  | | --- | --- | |  | Парадиз, не хуже Версальского. | | 18.12 |  |
| 15 | | 14 | | |  |  | | --- | --- | |  | Укротители злонравия. | | 25.12 |  |
| 16 | | 15 | | Слава сограждан наших | 15.01 |  |
| 17 | | 16 | | |  |  | | --- | --- | |  | Пути русской живописи | | 22.01 |  |
| **Раздел 2:Художественная культура конца 19- начала 21вв. (18часов)** | | | | |  |  |
| 18 | | 1. | | Жанр и его историческое значение в искусстве Нового времени (диспут). | 29.01 |  |
| 19 | | 2. | | Обличительное направление в искусстве. | 05.02 |  |
| 20 | | 3. | | |  |  | | --- | --- | |  | Талантливость, бьющая ключом. | | 12.02 |  |
| 21 | | 4. | | Приговор явлениям жизни | 19.02 |  |
| 22 | | 5. | | |  |  | | --- | --- | |  | Осмысление истории. | | 23.02 |  |
| 23 | | 6 | | |  |  | | --- | --- | |  | Иероглиф, понятный всем. | | 04.03 |  |
| 24 | | 7 | | От правды жизни к правде искусства. | 11.03 |  |
| 25 | | 8 | | Величавые образы будничной жизни | 18.03 |  |
| 26 | | 9 | | Взыскующая Бога Русь. | 08.04 |  |
| 27 | | 10 | | |  |  | | --- | --- | |  | Схватить мгновение | | 15.04 |  |
| 28 | | 11 | | |  |  | | --- | --- | |  | После импрессионизма. | | 22.04 |  |
| 29 | | 12 | | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | |  | Освобождение от формы | |  | Освобождение от формы | | 06.05 |  |
| 30 | | 13 | | Действительность, сотканная из фантазий. | 13.05 |  |
| 31 | | 14 | | Агитация за счастье | 20.04 |  |
| 32 | | 15 | | |  |  | | --- | --- | |  | «Мы наш, мы новый мир построим…» | |  |  |
| 33 | | 16 | | Чтобы помнили. |  |  |
| 34 | | 17 | | Динамика мировой художественной культуры и культуры личности. |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

1. учебник Солодовников Ю.А. «Мировая художественная культура» 10класс; 11класс, базовый уровень,- М.: «Просвещение» 2019 г..

**Интернет-ресурсы**

1. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>

2. Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>

3. Архитектура России http://www.archi.ru 4. «Культура России» <http://www.russianculture.ru>

4 5. Музеи России <http://www.museum.ru>

6. .Antiqua - энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>

7. Archi-tec.ru - история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>

8. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств. <http://www.artyx.ru>

9. Виртуальный каталог икон. <http://www.wco.ru/icons/>

10. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>

11. Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>

12. Государственный Эрмитаж. http: //www .hermitagemuseum. org

13. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК. http: //www. mhk .spb.ru

14. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>

15. Российская история в зеркале изобразительного искусства. [http://www.sgu.ru/rus hist/](http://www.sgu.ru/rus%20hist/)

16. Энциклопедия Санкт-Петербурга. http://www.encspb.r

**Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу**

**10класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата по плану | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия | Новая тема | Дата проведения | Реквизиты приказа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**11класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата по плану | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия | Новая тема | Дата проведения | Реквизиты приказа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |